

今年、流行し始めた 日本語Webフォントの現状と未来

～SEO効果やアクセシビリティで注目される「Webフォント」とは～



six apart



Movable Type

2014年4月16日
市ヶ谷健保会館会議室

ソフトバンク・テクノロジー株式会社
Webフォント エバンジェリスト
関口 浩之

せきぐち ひろゆき
関口 浩之



ソフトバンク・テクノロジー株式会社
Webフォント エバンジェリスト

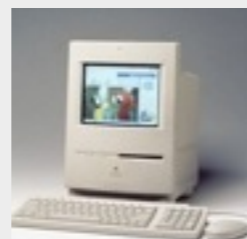
- 1960年 群馬県出身
- 1984年 電子機器メーカーにて日本語DTPシステムやプリンタの製品企画
- 1995年 ソフトバンク技研（現 ソフトバンク・テクノロジー）へ入社
- 1996年 大手インターネット検索サービスの立ち上げプロデューサー
- 1997年 インターネット黎明期に大手インターネットサイトの運営責任者
- 2001年 インターネット決済センターの立ち上げプロジェクトリーダー
- 2006年 携帯アプリ、iPhone/iPadのビジネスアプリなどのプロデューサー
- 現在 Webフォントサービス『フォントプラス』エバンジェリスト

パソコンは漢字トークやMS-DOS、パソコン通信の時代から勤しむ

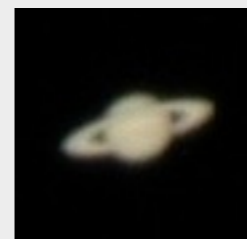
フォントオタク



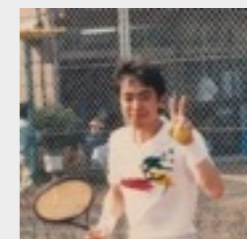
ITオタク



天体観測オタク



テニスオタク





まずは…

Movable Typeとは？

■
m
1



動活

movable type

(初期の活版印刷の) 活字.

文字の雑学

文字を観たことがありますか？

30代女性誌 No.1

[インレット]

InRed

3 MAR. 2014
720YEN

COVER WOMAN
永作博美

竹野内 豊

ディブティックからコスメ、家電まで

創刊11周年
読者プレゼント

ザラ、H&M、ユニクロ
1着で5通り着まわし

ルブタン、ジミー チュウ、フェラガモ...

欲しい靴だけ!! ぜんぶ見せ200

30代女子は“優しさ”で印象アップ

白とふんわり服

優しい私♡

クリーンな女を作る「白コーデ」、風で揺れる「エアリーな服」、
愛らしい「ふんわりシルエット」...冬の鎧を脱いで軽やかに!

ムーミン×
ビーミング ライフストア
by ビームス

リトルミイの
がまぐちポーチ



大きく開く!

いつだって好印象!
大人顔ヘアアレンジ

体型の違う4人で21本をお試し
私に似合うパンツ選び

バッグ&中身からわかった!
30代女子の実態レポート

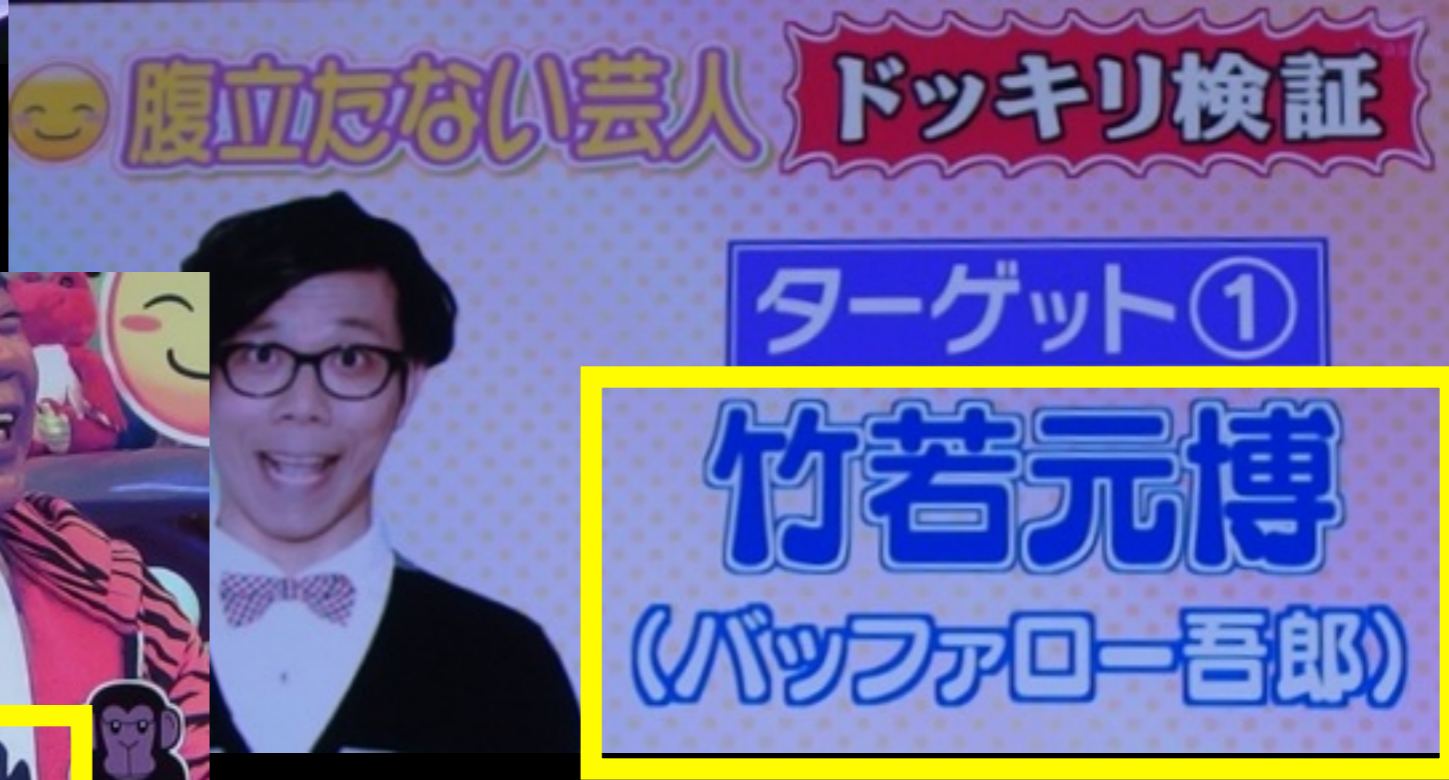
【別冊付録】30代のセルフケア

InRed 3月号

雑誌の表紙って
様々な書体で美しさを
表現してますよね...

コミックレゲエ

テレビのテロップ文字を
観察してみましょう…



ターゲット①
竹若元博
(バッファロー吾郎)

スランプ

くろかね

痴漢です!!

漫画のふきだし文字を
観察してみましょう…

漢字はゴシック体

かなは明朝体

知ってました…?

アンチック書体

といいます。



みんなの勇気と声で痴漢撲滅

本物は
真似できない。

フライドチキンは、ケンタッキー。

国内産
ハーブ鶏

お店で1本1本
手づくり

高温高圧
調理



since 1939



おいしそうな文字ですね！

このフォントは
カタオカデザインワークスの

丸明オールド

です。

書体ってディトリアルの単なるパーツ？

コンテンツの美観

情報の重みづけ

情緒表現

フォント

書体 = Font

情報を的確に伝えるための
重要なツール

少し前のホームページの文字は…

Welcome to my Homepage

Since February 16 2004

山歩きの思い出



【山は友だち！】写真の山男は叫ぶ

鷲岳 国際山岳年一2002.9.27

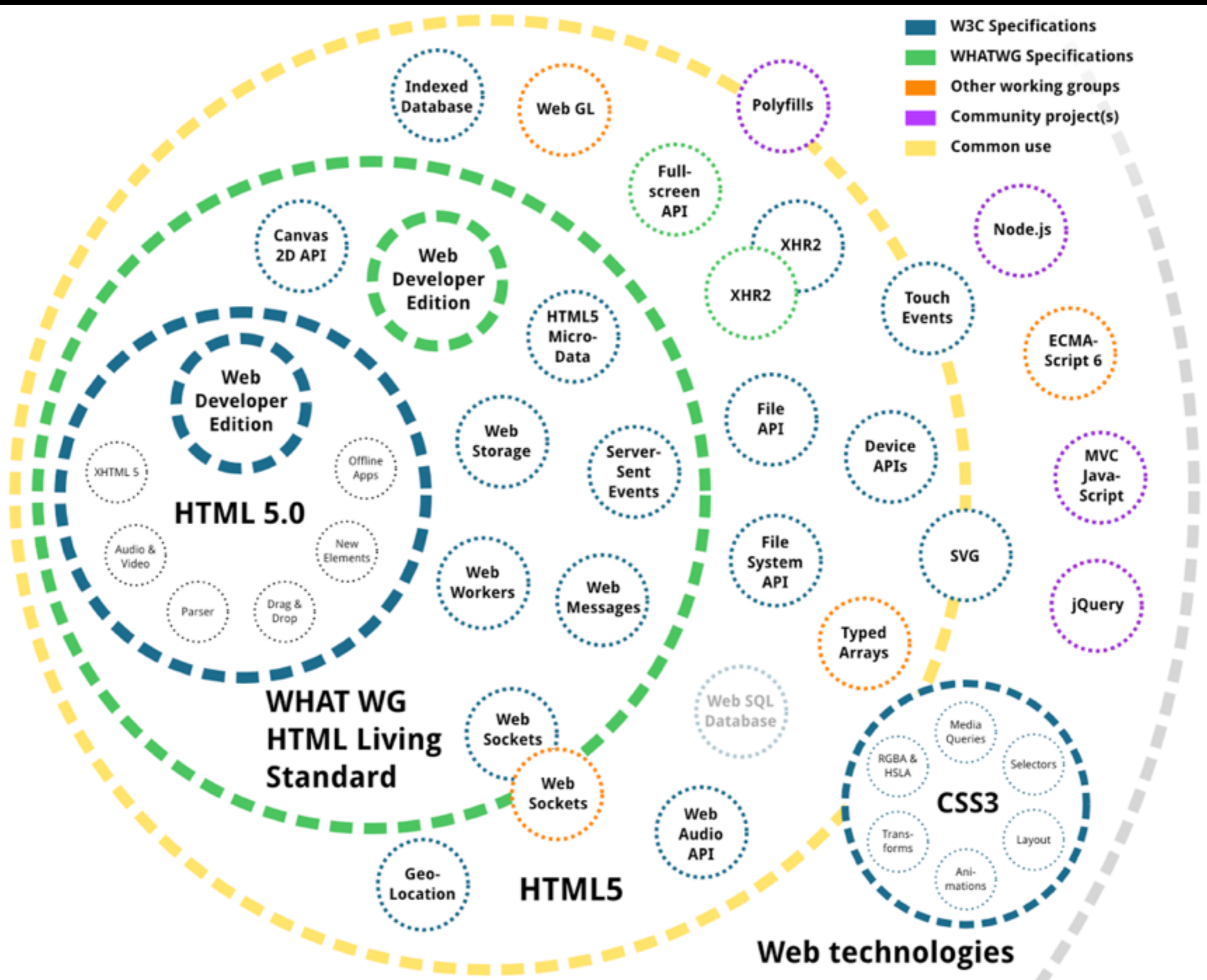
[「鷲岳一点の記」全国ロードショー](#) 2009、6.20

ホームページで使えるフォントは
2, 3種類だった。



HTML5

- W3C Specifications
- WHATWG Specifications
- Other working groups
- Community project(s)
- Common use





CSS Fonts Module Level 3

W3C Candidate Recommendation 3 October 2013

This version:

<http://www.w3.org/TR/2013/CR-css-fonts-3-20131003/>

Latest version:

<http://www.w3.org/TR/css-fonts-3/>

Latest editor's draft:

<http://dev.w3.org/csswg/css-fonts/> (change log)

Previous version:

<http://www.w3.org/TR/2013/WD-css-fonts-3-20130711/>

Issues List:

[CSS3 Fonts issues in Tracker](#)

[CSS3 Fonts issues in Bugzilla](#)

Discussion:

www-style@w3.org with subject line "[css-fonts] ... message topic ..." ([archives](#))

Test Suite:

<http://test.csswg.org/suites/css3-fonts/nightly-unstable/>

Editor:

[John Daggett](#) (Mozilla)

Copyright © 2013 W3C® (MIT, ERCIM, Keio, Beihang), All Rights Reserved. W3C [liability](#), [trademark](#) and [document use rules](#) apply.

ホームページ制作において
あらゆるフォントが使えるようになった。

えっ、

いままでもフォント

つかえてたよね？

企業情報

事業内容

オフィス

ニュースリリース

採用情報

IR情報

お問合せ窓口

未来の街を創る

オフィスビルをお探しならエスピーPLUS不動産へ

東京都心のオフィスでは臨海副都心のアクセス

ビジネスマンのためのイノベーション

そして、未来の世界へ羽ばたくグループ

都心の利便性をあなたのビジネスパートナーに...

輝く未来の明日のその先へ!

画像だけを表示(I)

画像をコピー(Y)

画像の URL をコピー(O)

名前を付けて画像を保存(V)...

画像の URL をメールで送信(G)...

デスクトップの背景に設定(S)...

画像の情報を表示(E)

要素を調査(Q)

ホームページの装飾文字の多くは
フォントではなく、画像データ

次世代のホームページでは、
画像文字はいろいろマズイ。

マズイポイント…

声音で読み上げない

検索エンジンが見つけられない

マルチデバイスに対応しない

alt属性の記述をさぼると…、 いろいろと、残念な結果に



スクリーンリーダーが読み上げしてくれません 🥲

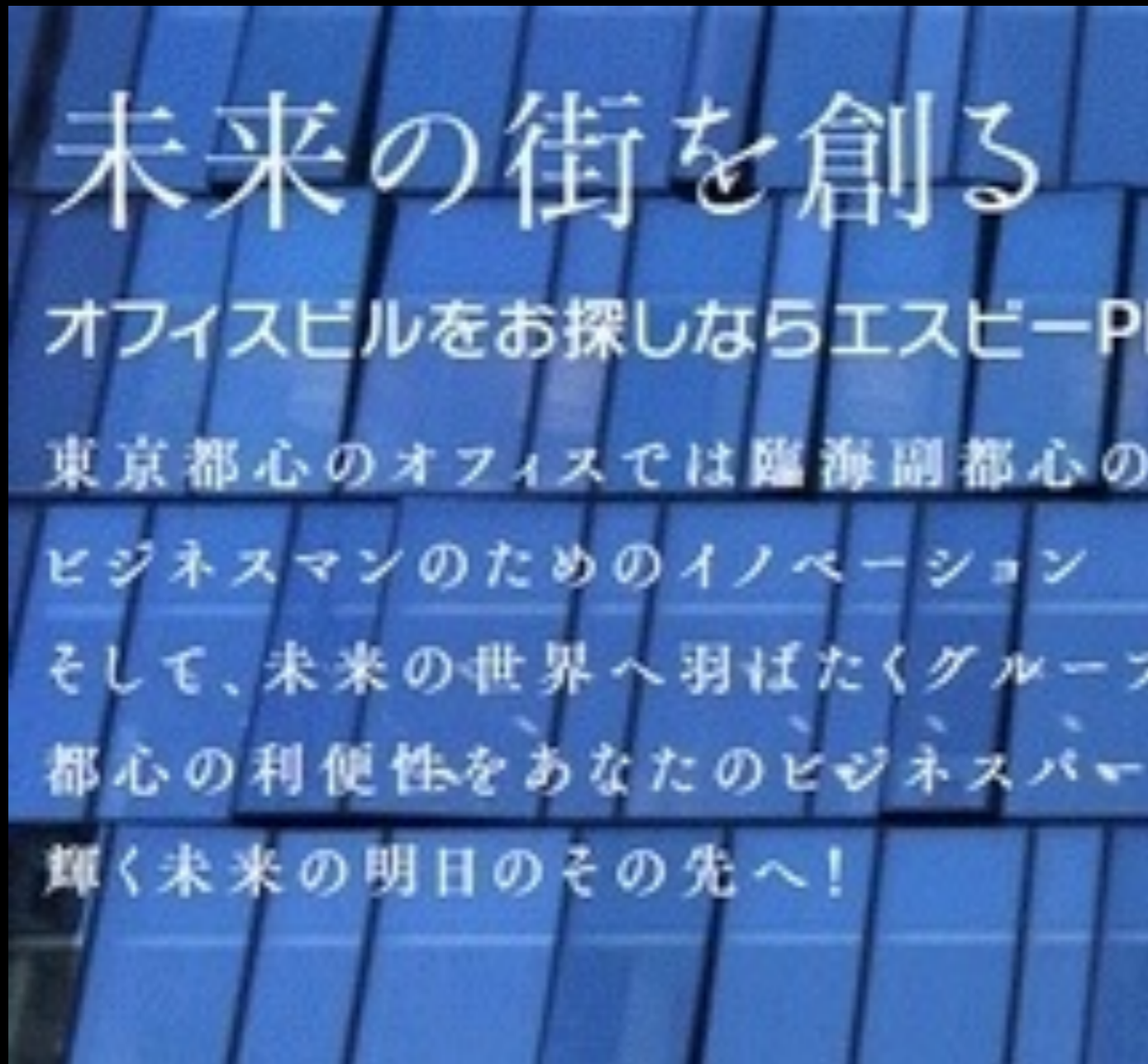
”未来の街を作る” でキーワード検索してみた。

トップページはヒットしなかった。



Google先生が探してくれませんか 🥲

スマホでズームしてみた。



ぼやける💧😞

画像文字ベースのページモック：

<http://fontplustips.com/sb/image.html>

Webフォントに置き換え後のページモック：

<http://fontplustips.com/sb/>

可能なかぎりテキストを使うことで、
あらゆるデバイス、あらゆるユーザーに
公平な情報を提供できる。

テキストに華麗な装飾や情緒を付加し、
よりリッチで高機能なホームページ制作を
可能にするのがWebFont

「文字のお話」のまとめ

伝。

ウェブサイトって何かを**伝**えたいから作るんだよね。

熱い気持ちをお客様へ**伝**えたい。情報を正確に**伝**えたい。

コンテンツに合わせた素敵な書体で美しいウェブサイトで**伝**えたい。

日本語

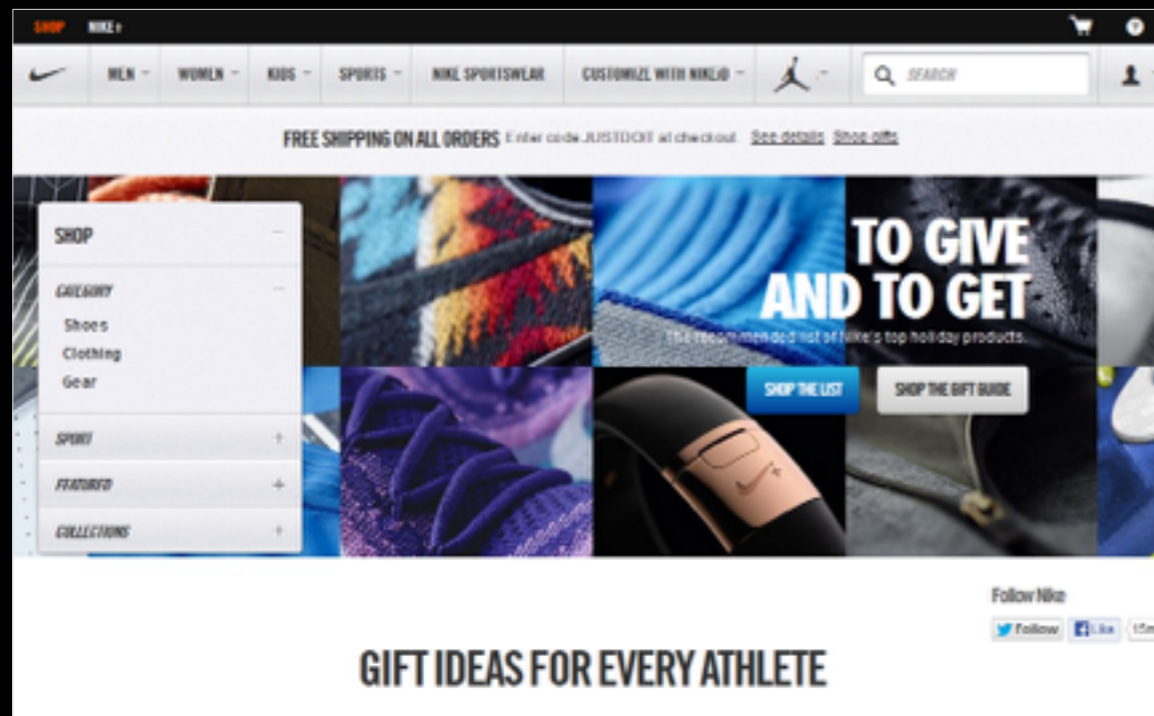
Webフロント

のお話

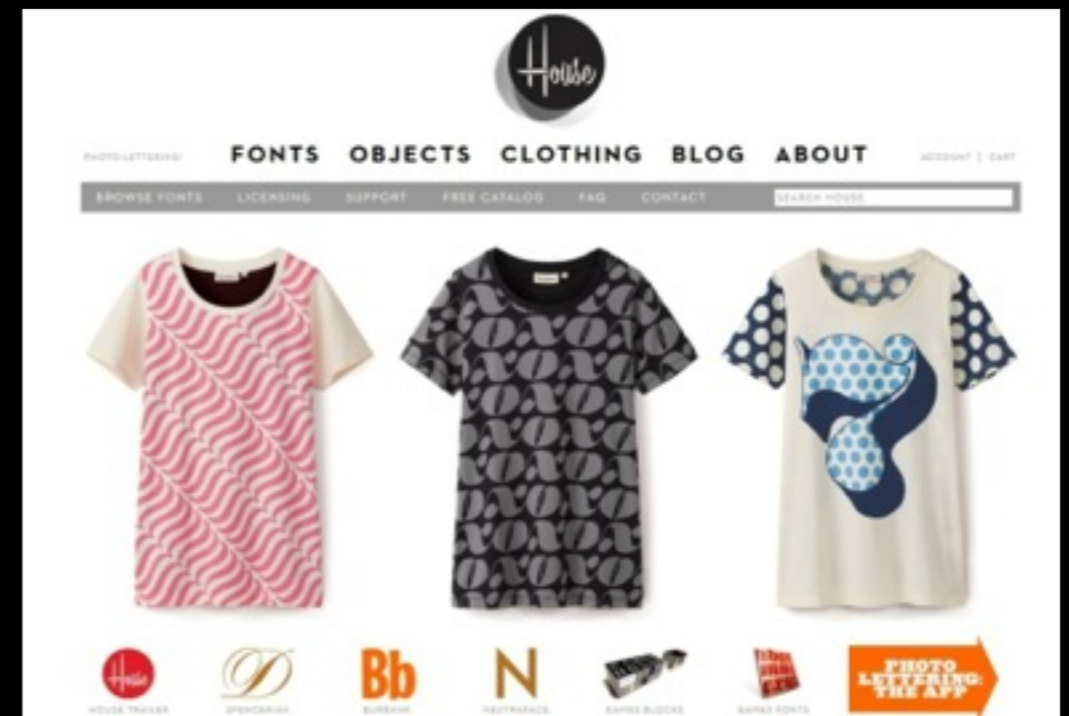
1. 海外のWebフォント事情

海外ではWebフォントが当たり前のようになっています。

http://www.nike.com/us/en_us/



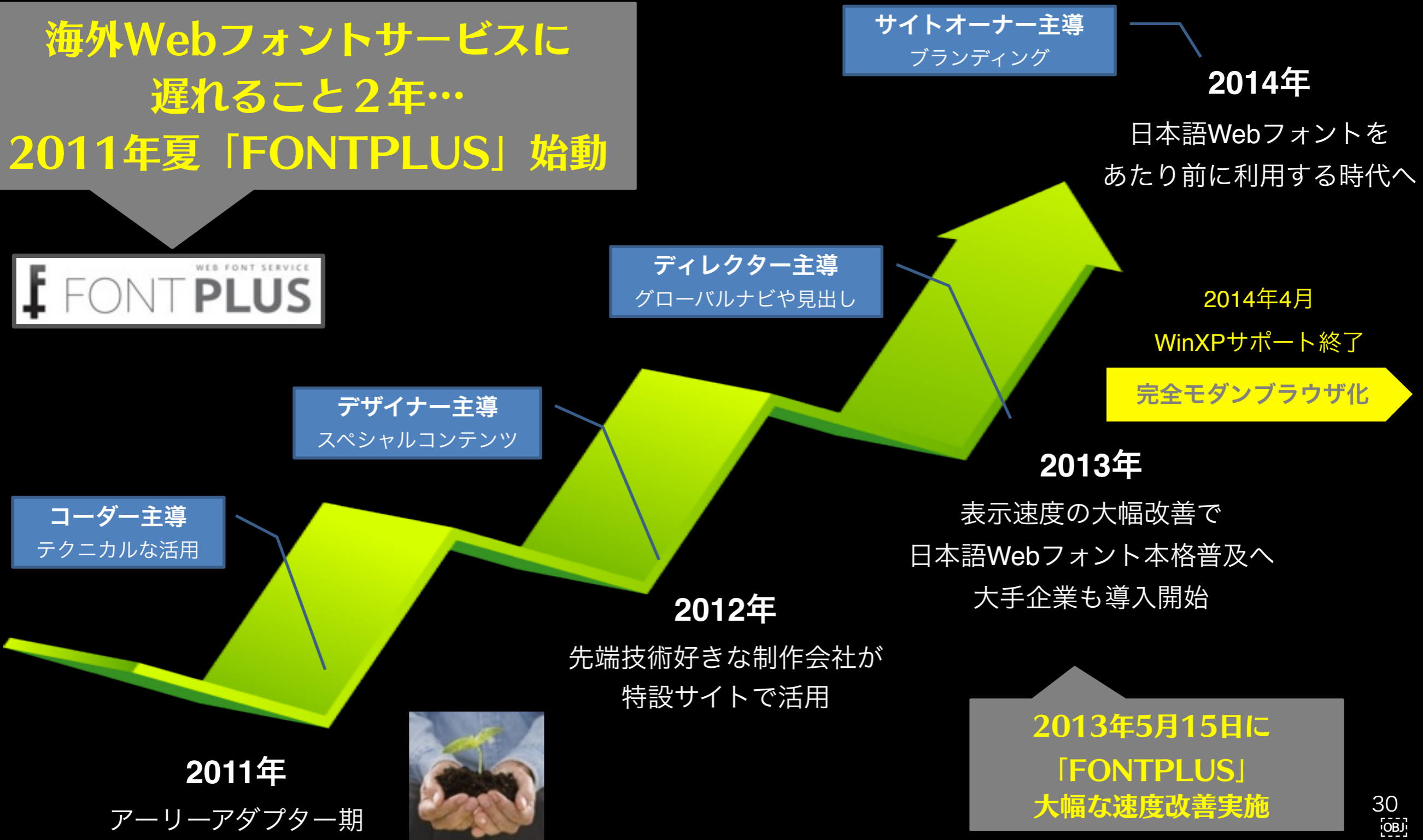
www.houseind.com/



グローバルナビやバナー上の文字がコピーできます！ お確かめください。

2. 日本国内のWebフォント事情

海外Webフォントサービスに
遅れること2年…
2011年夏「FONTPLUS」始動



2013年5月15日に
「FONTPLUS」
大幅な速度改善実施

3. FONTPLUS導入事例

2年前はインタラクティブなサイトでのWebフォント導入がメインでした。当時の事例を二つ紹介します。どちらも力作です。仕事の合間じっくりお楽しみください！

ニフティ様

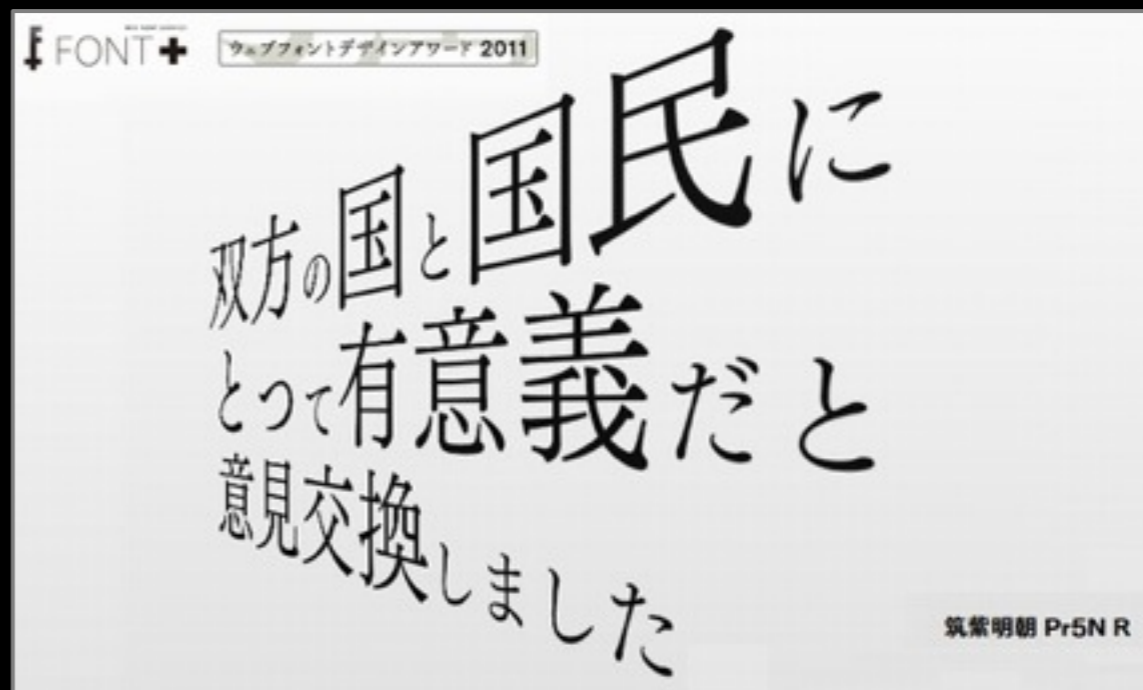


<http://kuri.nifty.com/seesea/>

魚の泳ぐ様子を日本語ウェブフォントで再現しました。文字をクリックすると詳細説明が表示されます。魚の特徴に応じた書体選択と文字の動きが感動ものです。上下左右にスクロールすると多彩な魚がどんどん出現しますのでじっくり楽しんでください。魚は画像ではなくWebフォント！

【Webフォントアワード2011最優秀作品】

ソフトバンク・テクノロジー



<http://pr.fontplus.jp/sample/02/>

モーションタイポグラフィをWebフォントで再現しました。ご自身のTwitterアカウントまたは著名人アカウント（例：masason）を入力してみてください。TwitterAPIでタイムライン取得し、様々なフォントでCSS3 3D Transformsで表示します。font-family名も表示されますので合わせてお楽しみください。※Internet Explorerでは3D Transformsに対応していません。

【Webフォントアワード2011主催者事例】

日本語Webフォントの表示速度が高速化された後、さまざまな業界の企業様や官公庁様などにおいてFONTPLUSの導入が加速しております。いくつかの導入事例をご紹介します。

日本ケロッグ様 <http://www.kelloggs.jp/>



グローバルナビゲーションだけでなくメインビジュアルのキャッチにWebフォント（スーラ：フォントワークスの丸ゴシック）を採用。サイト全体が美しくなりました。ブランディング、SEO対策、Web制作効率化が同時に実現できました。メインビジュアルのキャッチはコピーできます。お確かめください。

小田原市様

<http://www.city.odawara.kanagawa.jp/>



2014年12月、小田原市ではサイトリニューアルに際し、市町村公式ホームページとして日本で初めて日本語Webフォントを導入いたしました。

アクセシビリティのための[文字色変更]や[文字サイズ変更]ボタンを配置しています。画像文字をテキスト（Webフォント）にしたことで格段に使いやすくなりました。リニューアルにあわせて、Google翻訳APIを活用し多言語対応しました。バナー内の文字以外は基本的にすべてWebフォントに置き換えたことで、翻訳されるようになりました。

FONTPLUS (クラウド) 導入事例

*事例掲載許諾をいただいたサイトのほんの一部です。



<http://www.oedoonsen.jp/>

■ 大江戸温泉物語様

グローバルナビゲーションや見出し、キャッチコピーにWebフォント（筑紫明朝）を採用。サイトブランディングとSEO対策、作業効率化を実現。



<http://www.kinugawakanaya.com/>

■ 鬼怒川金谷ホテル様

※バリュー方式 ※レスポンス対応
ホテル名、住所や電話番号を画像文字ではなくWebフォントに置き換えたらコピーができる、タップで電話できる。お客様から喜ばれました。



<http://www.hotoku.co.jp/wedding/>

■ 報徳会館様

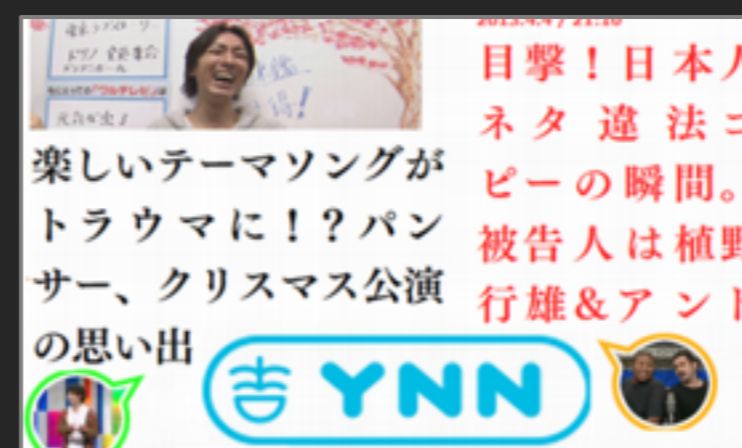
ホームページのムービーやパララックスの文字にライラを採用。神前結婚式場のブランディングにマッチした書体です。可読性も抜群ですね。



<http://www.nicho.co.jp/>

■ 日本調剤様

サイトに優しさを出すためにモトヤマレリ（丸ゴシック体）を採用。“お薬” “処方箋” が身近に感じられるようになりました。



<http://ynn.jp/>

■ よしもとクリエイティブエージェンシー様

Webフォントを使用すれば様々な書体で楽しさをアピールできます。動画サムネイル+キャッチコピー併記でコンテンツ内容が的確に伝わります。



<http://eigankotoba.jp/>

■ 20世紀フォックス ジャパン様

映画に相応しい書体と言えば字幕用フォントです。Webフォント適用部分を限定（映画キャプションのみ）させることで映画の世界観を見事に表現。



<http://recruit.pixiv.net/>

■ ピクシブ様

デザイン性と見やすさの観点で導入を検討。FONTPLUSは導入企業が非常に多いですし価格も予算内だったので安心して導入できました。



<http://soyandco.com/>

■ SOY&CO様

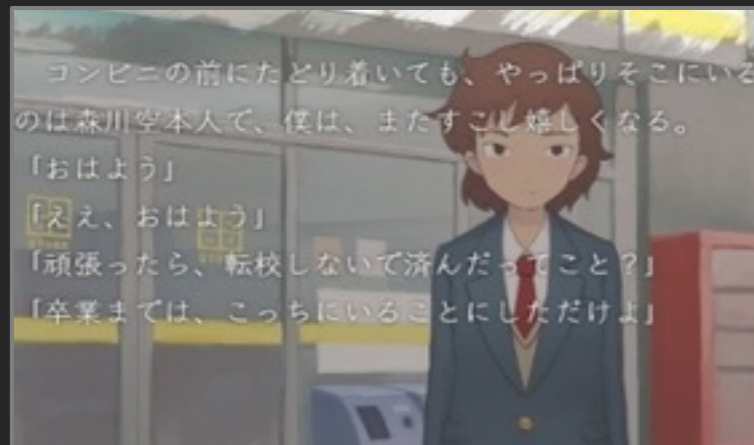
観光ガイドやレシピ本を読む感覚で読むことができます。Webフォントが高速化されたので全文Webフォント適用しましたがストレスありません。



<http://anatanai-aitai.com/>

■ あなたに会いたい！（千貫りこさん）

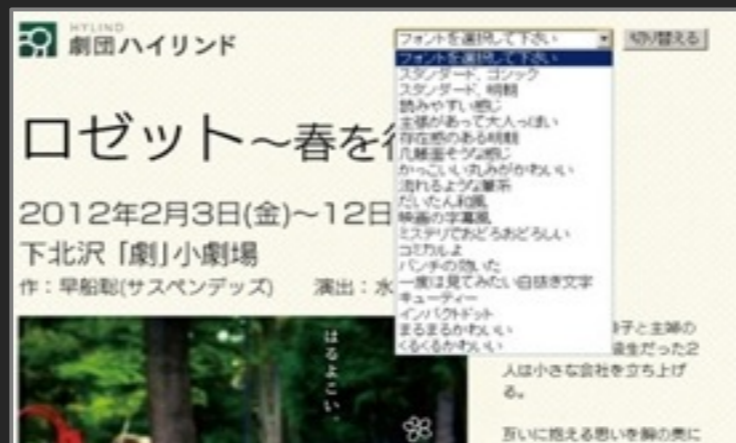
Webクリエイター千貫りこさんのブログサイト。女性ならではの感性で各業界で活躍している方々を取材。使用している書体が素敵ですね。



<http://novelsphere.jp/>

■ ノベルゲーム（言語社様） ※バリュー方式

Webフォントを使用している作品は「森川空のルール」シリーズです。タイトルクレジット後の小説本文は日本語Webフォントです。



<http://www.hywind.net/greatfont/>

■ 読者が書体選択（サリーちゃんのパパ様）

ブログ読者が自由に書体選択できる斬新な実験サイト。例えば「くるくるかわいい」を選択し[切り替える]ボタンをクリックしてください。

第1回Webフォントアワード2011受賞作品



<http://colamune.com/typomapp/>

■ タイポマップ（こへ様）

Webフォントでタイポマップ。プルダウンメニューで言語や文字（1文字or単語）の切替、面積や人口等の切替も可能。文字をクリックすると詳細も。

第1回Webフォントアワード2011受賞作品

FONTPLUS（エンタープライズ版）導入事例

下記2社の事例は業務提携の上、フォントプラスシステムを専用サーバとして活用したビジネスモデルです。利用者がCSSやプログラミングの知識一切なしで日本語Webフォントを利用できるよう、システムを共同開発しました。レンタルサーバ事業者、ソーシャルメディア事業者やゲーム事業者、大規模サイトを運営している企業、および自社書体（コーポレートフォント）を所有している企業様等にてご導入していただいております。FONTPLUSエンタープライズ版は、通常のFONTPLUSクラウドサービス（Webオンライン決済でお申し込み）の価格や仕様などが異なりますので、詳細は弊社SBTにお問合せください。

① ACCESS HTML5対応デジタルサイネージ『SIGNESS』がWebフォントに対応

ACCESS



プレスリリース：<http://www.softbanktech.co.jp/corp/news/press/2013/067/>

いままでのサイネージシステムは動画ファイルを液晶画面等に動画ビューアで再生するのが一般的でした。今回のHTML5ベースで開発したオーサリングシステムでは、キャンペーンに適した装飾書体をWebフォントで誰でも簡単に綺麗にコンテンツ制作できます。コンテンツがHTML5ベースですので、閲覧端末は液晶テレビではなく、AndroidやiPadなどのタブレットのブラウザで再生できる仕組みです。お手軽かつ低コストで新世代のデジタルサイネージが実現しました。

② デジタルステージ ホームページ作成ソフト『BiND7(6.5以降)』『LiVE2』がWebフォントに対応



取材記事：http://internet.watch.impress.co.jp/docs/interview/20130520_599186.html

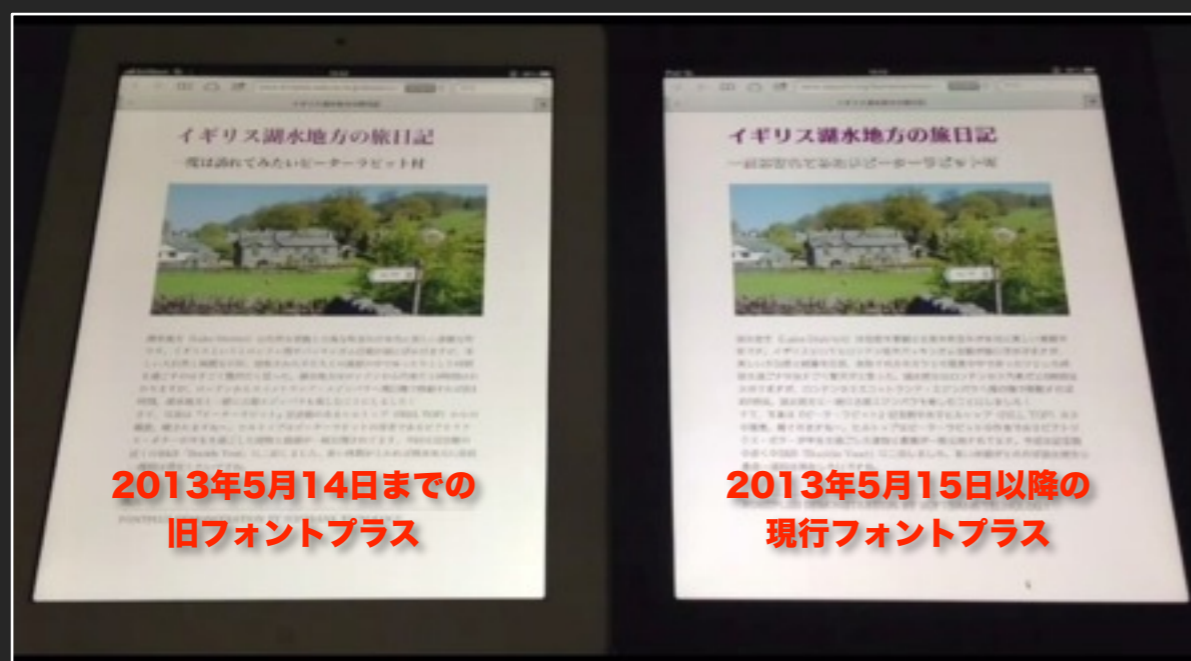
特設サイト：<http://www.digitalstage.jp/webfont/>

デジタルステージのレンタルサーバのバックエンドにフォントプラスを設置することでバリューライセンス（サブセット化）とスマートライセンス（オーサリングレビュー）をシステム連携しました。利用者はCSS3やプログラム知識は一切不要で、プロフェッショナルなフォントが200書体以上利用できます。丸明オールドで有名なカタオカデザインワークスの書体と、筑紫明朝やマティス、ラグランパンチ等で有名なフォントワークスの書体に対応しています。

4. 日本語Webフォントは高速表示の時代へ

日本語Webフォントを利用したいけど表示が遅いからなぁ…と思っている方が多いのではないのでしょうか？

ご存じの方がまだ少ないのですが、昨年、FONTPLUSはWebフォントの表示速度を大幅に改善しました。下記の動画でお確かめください。



新旧FONTPLUSの速度比較

左が旧FONTPLUS（2013年5月14日まで）、右が現行のFONTPLUSです。以前はシステムフォントが表示された後、一呼吸してからWebフォントが表示されていました。現行のFONTPLUSではシステムフォントの表示が感じられないケースも多くなりました。

（注）表示速度は、そのページのコンテンツ構成やお客様のWebサーバのコンディション、閲覧者ブラウザのレンダリング性能などに左右されます。

<http://p.tl/n568>

※ナレーション付き動画です。

5. 文字詰め機能リリース (新機能)

■ 通常モード (文字詰めなし)

モック: <http://p.tl/aNrn>

イーハトーヴ行きの汽車に乗りました。
「銀河・ステーションで、もらったんだ。」



■ 文字詰め機能は二種類

① 余白なし詰め + LetterSpacing &t=0タグ

モック: <http://p.tl/ijou>

イーハトーヴ行きの汽車に乗りました。
「銀河・ステーションで、もらったんだ。」

この方式 (字面の両側余白削除 + letter-spacing調整) はIE8/7/6でも文字詰めが機能します。

文字詰め機能の詳細 →→ http://p.tl/_nsV

② プロポーショナルメトリクス &pm=1タグ

モック: <http://p.tl/AXYf>

イーハトーヴ行きの汽車に乗りました。
「銀河・ステーションで、もらったんだ。」

プロポーショナルメトリクス方式ではIE8以前のブラウザでは動作しませんが、通常のWebフォント表示になります。また、利用できる書体はOTF形式を提供している書体に限りです。

プロポーショナルメトリクスの詳細 →→ <http://fontplustips.com/item/23-proportional.html>

6. ヒラギノ書体追加リリース (新書体)

FONTPLUSは国内外有名フォントメーカーと提携し、700書体以上が使える百貨店型Webフォントサービスです。これだけのプロフェッショナル書体がWebフォントとして使えるのはFONTPLUSだけ！

2014年2月
ヒラギノ書体を追加リリース

SCREEN

Windowsマシン上のブラウザで
ヒラギノ書体が表示できる！

モック：<http://p.tl/h191>



2014年2月に大日本スクリーン製造と業務提携しヒラギノ書体がFONTPLUSで使用できるようになりました。

ロダンハッピー スーラ 筑紫ゴシック ユトリロ ロダン ランパート グレコくろかね
ぶどう 吉寺 龍 ニューセザンヌ ロダン 大江戸 勘亭流 フライ ステッキ
筑紫オールド明朝 ロダンカトレア ニューセザンヌ ロダン 大江戸 勘亭流 ニューシネマ
筑紫A丸ゴシック マティス ユーザーの閲覧環境に依存しないWebフォント
ニューロダン マティス ユーザーの閲覧環境に依存しないWebフォント
ロダンひまわり 筑紫A見出ミン スーラキャビー パール 学参丸ゴ ロダン墨東 ロダンわんぱく
ロックンロール ハミング マティスはつみやまよ セザンヌ墨東 スキップ モード明朝 筑紫明朝
ロウディ Popジョイコミックミステリ マティスわかばやまよ **ラグランパンチ**
イワタ太明朝体オールド イワタUD新聞ゴシック イワタ太行書体 イワタUD新聞明朝
イワタ中丸ゴシック体 イワタ新聞中明朝体 イワタ新ゴシック体 **イワタ太丸ゴシック体**
イワタUDゴシック本文用 **イワタUD明朝** イワタ太丸ゴシック体
弘道軒清朝体現代版 **イワタUD明朝** Gイワタ太教科書体 Gイワタ太丸ゴシック体
イワタ極太ゴシック体オールド イワタUD丸ゴシック イワタ細明朝体 イワタ特太明朝体
イワタ宋朝体新がな イワタ隷書体 イワタ中明朝体オールド イワタ太教科書体 イワタ中細明朝体

独自のサブセット技術により日本語フォントも高速表示
NUDモトヤマルベリ NUDモトヤシーダ モトヤ正楷書 モトヤ装飾LMARLB
モトヤ隷書 モトヤ大楷 **NUDモトヤ明朝** モトヤバーチ モトヤ教科書
NUDモトヤアポロ **NUDモトヤ明朝** モトヤ丸アポロ モトヤステンシルアポロ
豊富なOSやブラウザ環境、スマートフォンやiPadのブラウザにも対応
間頁 聖相 禅 桜花 唐草 天真 京円 白舟楷書 侍 samurai 忍者
静月 鯨海 醉候 虫め吉 魂心 白雨 白舟隷書 白舟古印体 白舟学書
太ゴB101じゅん **ゴシックMB101** 新丸ゴ太ミンA101 UD新ゴ カクミン 新正楷書CBSK1
見出ミンMA31 **ゴシックMB101** 見出ゴMB31 リュウミン フォーク
丸フォーク UD新丸ゴ UD黎ミン 新ゴ 中ゴシックBBB リュウミン UD新ゴNT

中国語ハンゲル文字フォントも対応 方正行楷繁体 方正卡通繁体 方正中仿繁体
方正黑体_GBK 方正楷体_GBK 方正仿宋_GBK 方正琥珀繁体 方正姚体繁体
方正彩云繁体 方正胖娃繁体 方正北魏楷繁体 **方正超粗黑繁体**

○ ㅍ ㅊ ㅌ ㅍ ㅊ ㅌ 윤고딕140 으뜸돌움볼드 http://fontplus.jp/
ㅡ ㅁ ㅂ ㅅ ㅈ 윤고딕130 으뜸바탕 으뜸바탕볼드 윤고딕120

FONTWORKS

イワタ

MOTOYA

白舟書体

モトヤ

FOUNDER 方正

YOONDESIGN

7. フォントプラス (FONTPLUS) の仕組み

FONTPLUS
クラウドサービス



デザイナー御用達のプロ用フォントが700書体使える！



中国語

韓国語

ヒラギノ書体



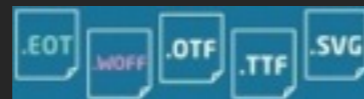
〇〇フォントください

```
h1 {
font-family: "MatisseElegantoPro-DB";
}
```



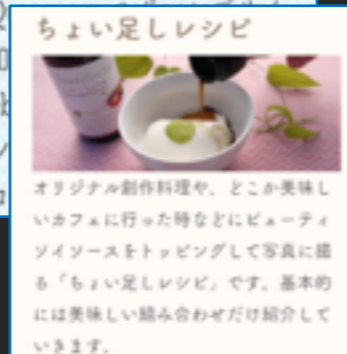
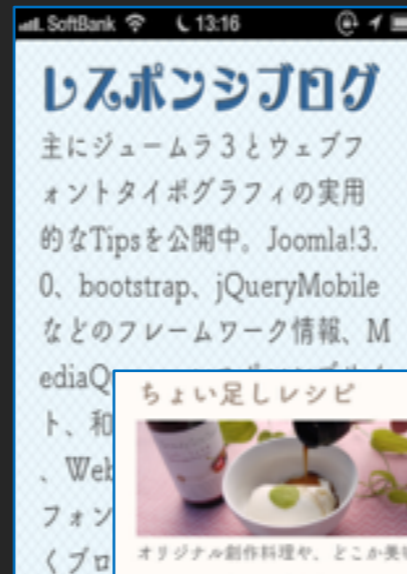
Webサーバ

Webフォント形式



必要な文字(グリフ)だけ
Webフォント配信
配信方式は二通り
(スマート / バリュー)

HTML, CSSなど



●価格体系●

「バリュー」と「スマート」2つのライセンス

文字をあらかじめサブセット化して、より早く表示させる「バリュー」と、設定・導入が簡単な「スマート」2つのライセンスタイプ。さらにスマートライセンスでは、独自のAPIもご用意。通常のスマートライセンスではできなかったことも可能になりました。

料金プラン	価格(税込)	
入会金(初回のみ)	¥10,500	
バリューライセンス※1	1Webサイト1年間ご利用 ¥12,600	
スマートライセンス※	120万PV(有効期限1年)	¥12,600
	300万PV(有効期限1年)	¥31,500
	600万PV(有効期限1年)	¥63,000

※PV単位でご購入いただくプリペイド方式で、複数サイトご利用可能です。PV(ページビュー)とはページへのアクセス数です。

※1 バリューライセンスは年間360万PVまで/1サイトで12,600円です。
(注) 5%消費税表記ですので、税率改正の際は提供金額が異なります。

8. お役立ち情報

FONTPLUSインタビュー記事

2014年1月開催のデベロッパーカンファレンス『MTDDC名古屋』でのインタビュー記事です。Web制作会社の観点でクライアントワークとして導入する際の実例もご紹介しています。

<http://p.tl/NKiX>

TIPSサイト =FONTPLUSTIPS=

コーディングチップスが満載。また書体や文字組みに関する詳しい解説なども掲載しています。タイプデザインやWebエンジニアで活躍している大谷秀映氏が出稿しています。

<http://www.fontplustips.com/>

【スポンサー企業に訊く！】
ソフトバンク・テクノロジー株式会社
Webフォント・エバンジェリスト 関口浩之氏



関口 浩之(せきぐち ひろゆき)
ソフトバンク・テクノロジー株式会社 Webフォント エバンジェリスト

1960年生まれ。群馬県佐田町出身。電子機器メーカーにて日本語OTFシステムやプリンタの製品企画など12年間を勤めた後、1995年にソフトバンクへ転職。1996年、大手インターネット検索サービスの立ち上げプロジェクトのコンテンツプロデューサーを担当。

--- Webフォントは、話題には聞きますが実際に使う機会がないのですが、どのくらい利用されているのでしょうか？

関口: Webフォントは、通常パソコンに保存されたフォントを呼び出す代わりに、Webサーバーからフォントを呼び出すことでどの環境でも統一のフォントをWebで表示することができる技術です。日本語はひらがな、カタカナ、漢字と複雑なので遅れをとってますが、海外では当たり前のように使われてきています。



FONT PLUS Tips

WEBフォント導入TIPS 文字詰めTIPS 書体の種類TIPS FONTPLUSとは

WEBフォント導入TIPS

プロポーショナルメトリクス

Tips内容 前回「文字詰め機能」以外にもFONTPLUSのWebフォントではプロポーショナルメトリクスを利用した詰め込みが可能です。現在このTipsサイトにはプロポーショナルメトリクスを使っています。見出しは「マティスV Pro」

続きを読む...

文字詰め機能

Tips内容 FONTPLUSの「文字詰め」は、文字間の余白を取り除く、独自の機能です。一般的にはWebの文字詰めは下図のように均等に配置されますが、各文字の持つ余白を取り除くことによって隙間なく詰まれるようになります。現状、Webデザインでは、フォントの文字詰めの表示は、CSSの「letter-spacing」で均等に詰めます。しかし、各文字の持つ余白の影響が強く、均等に設定したのではアンバ

WebフォントTIPS
プロポーショナルメトリクス
文字詰めの機能
マイフォント機能
HTMLでWebフォント
WordPressでWebフォント
WordPressでWebフォント
Webフォントで見出し
Webフォントで見出し

まとめ

- ☑ **日本語Webフォント、実用レベルになった！**
- ☑ **まずは無料トライアル版でお試しください！**

日本語Webフォントは”ブラウザに直接表現”できる

「新しい絵の具」

HTML5時代の要ツールです。

ご清聴

ありがとうございました